



Assessorato Regionale,
Dipartimento dei Beni Culturali
e dell'Identità Siciliana



Città di Acireale



Lions Club Acireale



Colección de uniformes históricos

Ing. Aldo Scaccianoce





Assessorato Regionale,
Dipartimento dei Beni Culturali
e dell'Identità Siciliana



Città di Acireale



Lions Club Acireale

Colección de uniformes históricos

Ing. Aldo Scaccianoce

Lions Club Acireale
Anno Sociale 2012-2013
Presidente Rosario Musmeci

Galatea Editrice - Acireale

INTRODUCCIÓN

La colección de uniformes históricos cuya sede es el Palacio de la Ciudad toma el nombre del estudioso Ingeniero Scaccianoce que ha recolectado los uniformes expuestos.

Dichos uniformes tienen doble significado: histórico y artístico. Cada uno tiene su propio valor histórico dado que han sido llevados en eventos que han formado parte de la historia europea (durante todo el Siglo XIX) mientras que el Ochocientos, desde el período napoleónico, ha marcado momentos culturales de alto valor artístico.

Los uniformes, de hecho, son testimonio de la moda, el gusto, la confección y la estética que dan como resultado verdaderas obras maestras de la artesanía.

Para evitar que se dispersara semejante rastro cultural de colección, La Asesoría de Bienes Culturales de la Región Siciliana adquirió en 1988 toda la colección.

La exposición fue realizada por el arquitecto Giuseppe Anfuso. En cada vitrina, cada uniforme conserva su significado histórico, militar y artístico.

PROLOGO

El presente trabajo nace de la voluntad del Club de Leones de Acireale con el objetivo de ofrecer un servicio a la ciudad, favoreciendo así el turismo y por ende, a través de él, la economía.

Quiero agradecer al Ing. Scaccianoce que ha puesto a disposición las publicaciones de los uniformes expuestos en la colección.

Pero tengo que agradecer sentidamente a todos, oriundos o no de Acireale, cercanos a nosotros o siquiera conocidos, que respondieron a nuestra invitación generosamente y de manera absolutamente gratuita, traduciendo los textos en nueve idiomas, demostrando así una aguda sensibilidad por un evento cultural destinado a ofrecer un valioso soporte a los turistas que deseen conocer mejor las obras maestras expuestas en la Colección del museo.

Un agradecimiento a la Asesoría Regional Departamento de Bienes Culturales y de la Identidad Siciliana a la cuál hemos pedido la autorización para la publicación y al Ayuntamiento de Acireale que ha esponsorizado la iniciativa.

El Presidente del Lions Club Acireale
Rosario Musmeci

MUSEO DE UNIFORMES

VIDRIERA 1

IMPERIO RUSSO

- 1) Uniforme de general del Imperio ruso, probablemente del Zar Alessandro III. Las correas de oro llevan en el centro las iniciales imperiales de Alessandro II, padre del Zar reinante. Están además, las medallas de las campañas militares contra los turcos y la Cruz de la Orden de S. Jorge. La "Papakha"gorro alto de piel de cordero de general del ejército imperial ruso. El interior es de cabrito blanco. Segunda mitad del siglo XIX.
- 2) Yelmo con punta de la infantería imperial del ejército ruso del regimiento "Mogilev". Este casco, modelo 1846, es de un soldado que combatió en Sebastopoli en 1856, durante la guerra de Crimea, también contra los bersalieros de Lamarinona del Reino de Serdeña, aliado de Francia e Inglaterra. Primera mitad del siglo XIX.
- 3) Yelmo oficial del regimiento de los coraceros de la Guardia Imperial del Zar de Rusia, traído en ocasión de ceremonias de palacios imperiales y en los grandes desfiles militares. El casco del 1846, en latón dorado, lleva en la parte delantera la estrella de Gran Cruz de la Orden de S. Andrea. El águila de plata, lleva en el pecho el escudo con San Jorge, emblema de los Romanov, y deriva de la del Sagrado Imperio Romano. Segunda mitad del siglo XIX.
- 4) Placa de Gran Cruz de la Orden de S. Anna de Rusia, establecida en 1735 por el Duca Carlos Federico de Holstein-Gottorp en memoria de la esposa Ana, hija de Pietro el Grande. La Orden fue conferida también por méritos militares. Epoca: Segunda mitad del siglo XIX.

ESTADOS DE LA IGLESIA

- 5) Uniforme completo de gran gala de Guardia Noble Pontifical del Papa Pio IX. Sable de uniforme, botas y pantalones blancos de paño. Los uniformes de media gala y ordinarios tenían la chaqueta negra de paño. Prima década del siglo XX.

- 6) “Giamberga”, cruz de gran gala de la Guardia Noble del Papa. Se la llevaba sólo en las grandes celebraciones religiosas y para la coronación del Papa. Charretera dorada de guardia (teniente) como la bandolera del galón de oro con las iniciales G.N.P. (Guardia Noble Pontíca) Epoca de los Papas Pío IX y de León XIII: 1849-1900.
- 7) Bolero di zuavo de regimiento del ejército pontificio. 1860.
- 8) Yelmo de cuero de desfile de Guardia Cívica Romana instituída por el Papa Pío IX en 1846. El mismo casco lo llevaban también los Guardias del Gobierno provisorio de Sicilia en la revolución de 1848-1849 para la independencia de los Borbones de Nápoles. 1846.

GOBIERNO PROVISORIO DE SICILIA

- 9) Sable de oficial superior de la Guardia Nacional, llevado en Sicilia en el 1848, proveniente de la familia de Barones de Villanova de Acireale. 1848-1849.

IMPERIO AUSTRÍACO – HÚNGARO

- 10) “*Tchapska*”, Casco cuadrado del 3º Regimiento Ulani austríaco. Típico casco de la caballería liviana desde el tiempo napoleónico, usado por primera vez por los lanceros polacos de la Guardia de Napoleón 1º. Finales de la segunda mitad del siglo XIX.
- 11) Yelmo de oficial de dragones y coraceros austríacos (1855) . Fue usado hasta el 1914.
- 12) “*Sabretache*”, estuche llevado con el uniforme de Gran Gala de General Mariscal del Ejército Imperial austríaco. Las iniciales F I (Francisco I) fueron adoptadas después del 1805 (Batalla de Austerlitz) porque cesado el Sagrado Imperio Romano, Francisco II se transformó en Francesco I, Emperador de Austria. Bordado en hilo de plata y oro con bolsa de tafilete rojo. Primera década del siglo XIX.
- 13) Uniforme del Emperador de Austria, Rey de Hungría y Boemia Francisco José 1º. En actitud de modestia las medallas están al contrario. Después del 1914 él no llevó más la cruz rusa de la Orden de S. Jorge que le había sido concedida por el Zar Nicolás de Rusia. El uniforme proviene de la colección del Conde E. Vitetti de Roma. Primera década del siglo XX.

- 14) Chaqueta blanca de Inspector, “*Gefreiter*”, del regimiento de infantería austríaca “*Erzherzog Sigmund*”. Se distingue el cuello, de los puños rojos y de los botones amarillos. La chaqueta fue llevada por el Real Ejército Imperial austríaco desde el 1848 al 1866 y en la batalla de Solferino durante la Guerra de la Independencia de 1859. Cartuchera austríaca de gendarmería o de suboficial. Segunda mitad del siglo XIX.

VIDRIERA 2

REINO DE ITALIA

- 1) Uniforme gris verdaceo perteneciente al Príncipe Piemonte Humberto de Savoia (futuro Humberto II) del 1928. El uniforme se completa con pantalones con las etiquetas con la inscripción “Príncipe Heredero”.

En el uniforme están pegadas las cuatro decoraciones máximas del Reino de Italia: el pequeño collar de la placa de SS. Anunciada con alrededor el lema de la casa real “*FERT*” (*Fortitudo Ejus Rhodum Tenuit*), la Gran Cruz de la Orden de los Santos Mauricio y Lázaro con la placa, y las placas de Gran Cruz de la Orden de la Corona de Italia y de la Estrella del mérito colonial. El cuello lleva el baliaggio del Sobrano Militar de la Orden de S. Juan de Jerusalém de Malta. Este color fue usado a partir de la segunda década del novecientos, momento en el cuál hubo un drástico corte con la tradición de la suntuosidad. Con esta carta del 2 de julio de 1980 escrita por Cascais, el Soberano concedió que se tratara de una recolección de uniformes después de haber sido propuesta la restitución al legítimo propietario. 1928.

- 2) Uniforme de desfile a caballo de Teniente Coronel del Regimiento Caballería Guía nº 19 con decoraciones de las campañas y la placa y el collar de la prestigiosa Orden Militar de Savoia. Primera mitad del siglo XX.
- 3) Uniforme del teniente general del real ejército italiano de alto rango. El casco lleva las iniciales V.E. III (Vittorio Emanuele III). Estamos en los primeros años del 900 porque el casco fue extraído alrededor del 1906. En las mangas y en el cuello están bordadas las famosas “*greche*”. Los pantalones tienen la doble

banda de plata. Se pueden admirar las decoraciones de Gran Cruz de la Orden de la Corona Militar de Savoia. La medalla de Plata a la Valentía Militar, la Cruz de la Legión de Honor, la medalla de las “Guerras de Italia”, la medalla de las campañas del resurgimiento y las de la unidad de Italia llenan el pecho de este valeroso combatiente. El sable de infantería (1888) tiene el puño en marfil, escrita por los generales, como el dragón con el gran pendiente con granos de oro. El casco de piel de león marino, con el águila dorada que tiene en el pecho la cruz sabauda está cubierta con plumas blancas de buitre y en el centro con plumas de garza, símbolo de comando. Finales del siglo XIX.

- 4) Retrato del General Carlos Colli de Felizzano. Participó en las guerras de la Independencia italiana. Combatió en S. Lucia, Volta Mantovana, Novara y Palestro. En 1881 fue promovido a Teniente General del Ejército Italiano.
- 5) Guardia del Presidente della Repubblica Italiana dal 1946. Fin siglo XIX. Uniforme de Gran Gala de coraceros de la Guardia del Rey. El escuadrón de los coraceros era el cuerpo de guardia de desfile del Soberano en el Palacio del Quirinal y su escolta de honor. El casco hallado y la coraza son de la época del Rey Humberto I (1878 -1900). El escuadrón fue transformado en Guardia del Presidente de la República Italiana desde el 1946. Fines de siglo XIX.

REINO DE SERDEÑA

- 6) Conjunto de uniforme de “*Lancieri di Montebello*”. El 20 de mayo de 1859 en Montebello carga el regimiento “*Cavalleggeri di Monferrato*”; halla la muerte el coronel Tomás Morelli di Popolo. El 25 de agosto se constituye un nuevo regimiento que toma el nombre del famoso hecho de armas: “*Lancieri di Montebello*”. El cinturón es de caballería, pero lleva la hebilla de Caballeros con las iniciales reales V.E. (Vittorio Emanuele). 1859.

REINO DE ITALIA

- 7) El arma de infantería está representada por este primer capitán de los tiradores en el uniforme mod. 1903, es decir sin grados. Primera década del siglo XX.

REINO DE SERDEÑA

- 8) Yelmo de caballería de alrededor del 1831. El adorno está compuesto por el águila sabaudana y está bordeado por banderas y hojas de laurel. Por encima de las iniciales reales C.A. (Carlo Alberto).
- 9) Charreteras en peltre modelo 1831; éstas formaban parte del uniforme del caballero piemontés. 1831-1848.

VIDRIERA 3

REINO DE ITALIA

- 1) Carona de desfile, silla de montar de mariscal de los Reales Carabineros a caballo. Inicio del siglo XX.
- 2) Carona silla de montar para arcos de desfile de Oficial de Caballería completo con valija, con las iniciales reales bordadas en plata "Vittorio Emanuele III". Primera década del siglo XX.
- 3) Feluca de grado de uniforme de coronel comandante de regimiento de Carabiniere a caballo. Segunda mitad del siglo XIX.

SEGUNDO IMPERIO FRANCÉS

- 4) "*Tchapska*", casco cuadrado de soldado lancero de grado uniforme de regimiento de lanceros de línea. Mediados de siglo XIX.
- 5) "*Kepi*", casco de cadete de la Escuela Especial Militar de Saint Cyr. Mediados de siglo XIX.
- 6) "*Bolero*", chaqueta ordinaria de oficial de Regimiento de Guardia Imperial. Los pantalones en dotación a los Zuavi, llamados "*Lamoricière*", con decorados ricos, usados también en la batalla de Palestro, son característicos de estos Regimientos de origen colonial. Segunda mitad de siglo XIX.
- 7) "*Bonnet de police*", gorro de tropa de granaderos de la Guardia Imperial de Napoleón III. Segunda mitad del siglo XIX.

REINO DE ITALIA

- 8) Montura de caballo roja con galardones de plata, silla de montar de general de los Reyes de Italia, con las iniciales reales en plata de Vittorio Emanuele III. El doble galón de plata indica que pertenecía a un teniente general, los arreos del Rey tenía, en cambio, tres galones de plata y en lugar de las iniciales reales estaba bordada la corona ferrea. Silla de montar de cuero y fundas y cobrefundas de paño galardonado en plata. Principio de siglo XX.

REINO DE PRUSIA

- 9) Montura de caballo, para oficial de infantería en paño "*bleu di Prussia*" con galardones en oro y con las iniciales del Rey Federico Guillermo. Principio de siglo XIX.

SEGUNDO IMPERIO FRANCÉS

- 10) Yelmo de desfile de dragon del regimiento de caballería de la Emperatriz Eugenia "*Dragoni dell'Imperatrice*". Tal regimiento formaba parte de la Guardia Imperial. Epoca: segunda mitad del siglo XIX.

VIDRIERA 4

SEGUNDO IMPERIO FRANCÉS

- 1) Uniforme de oficial de alto rango del 1º Regimiento de Granaderos de la Guardia Imperial de Napoleón III. En el cuello lleva la gola de oficial de servicio, en el pecho la medalla de participación en la "*Guerra de Italia*". En el 1859 el regimiento ganó la batalla de Solferino que terminó la 2º guerra de la independencia italiana. Espada con cintura de infantería de la Guardia francesa. 1859.
- 2) Gorro de piel de la Guardia de Napoleón III, típico también de Granaderos de la época del primer Imperio. 1854-1870.
- 3) Yelmo de felpa de un regimiento de carabineros franceses (1856-58). La coraza lleva en el centro la raggiera con el águila imperial napoleónica. 1854-1870.

- 4) Yelmo y coraza de los coraceros de la Guardia Imperial Napoleónica que combatió también en la batalla de Sedan que marcó el final del período napoleónico. 1858-1870
- 5) “*Sabretache*”, bolso de cuero, junto al sable colgado en el lado izquierdo, y por lo tanto llamado “*sabretache*”. El escudo lleva en el centro el número del regimiento. Decoración característica usada por los húsares para sus efectos personales desde el 1750. 1830-1848.
- 6) Yelmo y coraza de los coraceros franceses. Los yelmos de los coraceros franceses, bajo el imperio, tenían un turbante de piel de oso y un casco alto de latón sostenido por una tijana de hierro lúcido. En el 1840 se abandona el yelmo completamente de acero y se vuelve a la banda, ahora en piel de foca, con tijana y casco completado por el histórico “*marmouset*”. 1845-1870.

PRESIDENCIA FRANCESA

- 7) “*Sabretache*”, estuche de húsar del período de la Presidencia de Luis Napoleón, transformándose en Napoleón III en 1854. Nótese que el águila no está coronada. 1849-1854.

PRIMERA RESTAURACIÓN

- 8) “*J’avais un bon manteau blanc, un habit rouge, un casque noir, des pistolets et un grand sabre ... j’étais si jeune! La Maison du Roi, en 1814 avait été remplie d’enfants ...*” Yelmo negro, citado por el poeta romántico Alfred de Vigny que había sido gendarme de la “*Garde du Roi*” y que da el sentido del fasto durante la época imperial napoleónica. 1814.

PRIMER IMPERIO FRANCÉS

- 9) “*Bonnet de police*”, gorro de servicio para caballero del regimiento de Cazadores a caballo. Nótese la corneta bordada en el frente. En su interior se encuentra escrito el nombre del caballero, es el año 1809.
- 10) “*Shakot*”, gorro de oficial de los húsares del final del período napoleónico. Usado desde 1806, está revestido en paño y tiene

como adorno un simple nudo de cuerda, con debajo la escarapela y un botón en el centro. El pompón blanco de servicio se sustituye con un penacho alto. Segunda década del siglo XIX.

- 11) “*Tchapska*”, gorro cuadrado de oficial de regimiento de Caballeros – lanceros de la Guardia Imperial. Es uno de los gorros más representativos de la época napoleónica. El regimiento estaba bajo el mando del Príncipe José Poniatowski y todos los lanceros eran polacos. Primera década del siglo XIX.
- 12) Gorro de piel de granadero a pie de la Guardia Imperial (alrededor de 1808). Es el casco más famoso de la “*Grande Armée*”. Está adornado por una placa de bronce rojo. El penacho alto rojo parte de una cocarda tricolor con un hilo “*aurora*” el águila imperial en el centro. Un cordón grueso blanco atraviesa todo el majestuoso conjunto. La “*Vecchia Guardia*” estaba comprendida por soldado de alta estatura con al menos diez años de servicio. Los Granaderos de la Guardia Imperial fueron lo mejor de la tropa napoleónica, presentes en todas las campañas; se sacrificaron, hasta morir en Waterloo.
- 13) Sable especial para la infantería de la vieja Guardia, llamada “*briquet*”. La hoja larga 70 cm, tiene la empuñadura en latón (manufactura imperial de Klingenthal). Completada con “*brudrière*”, bandolera y cartuchera negras con el águila y las llamas de la guardia. Primera década del siglo XIX.
- 14) “*Shakot*”, gorro de oficial del 17º regimiento de infantería del 1806. El Regimiento participó en la campaña de Italia y estuvo presente en Lodi y Rivoli. Participó también en las batallas de Ulm, Austerlitz y Jena. Es un gorro histórico que recuerda todas las campañas napoleónicas. El pompón rojo se utilizaba para el uniforme diario. Principios de siglo XIX.

PRIMERA REPUBLICA FRANCESA

- 15) Uniforme de oficial, “*demi-brigade des Allobroges*” del 1796. El batallón de carabineros de la que forma parte la tropa del 27º, bajo el mando del coronel Dupas, está presente en la batalla de Lodi el 10 de mayo de 1796 donde su comandante conquista un “*sabre d’honneur*”. El nombre “*Allobroges*” deriva de los antiguos pueblos gálicos. El uniforme se completa con charreteras de galón de la época. Este “*habit-veste*” es de modelo todavía resaliente en el “*Ancien Régime*”.

PRIMER IMPERIO FRANCÉS

- 16) Cartuchera y bandolera de Napoleón I de la Guardia Imperial. Servía para llevar los cartuchos de los fusiles. Primera década del siglo XIX.

VIDRIERA 5

IMPERIO ALEMÁN – REINO DE PRUSIA

- 1) Mitra prusiana del primer regimiento de las guardias a pie, donada por el Kaiser a toda la tropa para festejar el 25° aniversario de su primer día de servicio militar. 1894.
- 2) Uniforme de desfile de un “Ulano” del 19° regimiento “König Karl” usado también el 2 de septiembre de 1870 en Sedan, batalla que marcó la caída de Napoleón III. 1870.
- 3) Yelmo y coraza de coracero del Salvaguardia. La coraza negra, usada solamente para el desfile de primavera, fue donada al regimiento del Zar Alejandro I en 1814. La coraza es original rusa de la época y lleva en su interior la escritura en carácter cirílico. 1902.
- 4) Yelmo para desfile de oficial del regimiento de línea de Dragones prusianos. Segunda mitad del siglo XIX.
- 5) “Vaffenrock”, uniforme de general prusiano , modelo 1907. El yelmo, en cambio de la punta, lleva el penacho con plumas de oca, que caen, blancas y negras, colores de Prusia. El general está condecorado con la Gran Cruz de la Orden Prusiana del Aguila Roja.
- 6) Mitra de granadero del reino de Prusia. Este gorro fue donado a todo el regimiento por el Zar Alejandro I de Rusia por el valor demostrado en Waterloo. Fue usado hasta el 1914 por el primer Regimiento da pie “Kaiser Alexander”. 1824-1914.
- 7) Yelmo de punta de coracero del regimiento n 6 “Zar Nicola di Russia”. El yelmo en imitación oro, pertenece al regimiento fundado en 1691 que participó en las guerras napoleónicas, a las de todo el Ochocientos y hasta la batalla de Verdum del 1918.
- 8) Yelmo del 1° regimiento de coraceros de línea. 1867. Coraza usada por los coraceros alemanes en batalla hasta el 1882. Las

corazas llevaban en el pecho una cavidad como símbolo de la prueba hecha con un arma de fuego para controlar su robustez. 1867-1880.

- 9) Birrete de los oficiales Húsares del 17° regimiento en piel negra de foca con penacho de plumas de garza que lleva la inscripción de las campañas realizadas por el regimiento: Península, Sicilia, Waterloo y Mars la Tour. Al regreso de la guerra de España en 1814, el regimiento va a reforzar las defenzas de la Sicilia borbónica de un eventual ataque de Murat de Nápoles. La población, de frente a esos Caballeros con las calaberas en sus gorros, escapaba asustada. El regimiento húsar se incorporará al ejército prusiano. 1880-1914.
- 10) Reino de Prusia. Uniforme completo de “*sabretache*”, bolsillo de sable de los oficiales del 16° Húsares del Scleswig-Holstein cuyo “*chef*” era el Emperador de Austria. Todos los Regimientos tenían uniformes y “*sabretache*” de colores diferentes para distinguirse entre ellos. 1880-1914.

Texto: Aldo Scaccianoce

Traducción: Cecilia Benassi

